



Bibliothèques

Cinq idées pour créer la vôtre

Autrefois très classiques, les bibliothèques offrent désormais de vrais espaces de rangement pour les livres et autres objets, tout en faisant preuve d'une véritable audace esthétique.

JEAN DIDIER
PATRICK DE MONTALIVET



Jeu de décalages

Réalisé en 2 modules, le meuble habille le mur sur 5,80 m. La partie basse se compose de rangements fermés, de 55 cm de hauteur, placés à égale distance du sol et du bas de la bibliothèque, soit 25 cm. En latté de 19 mm d'épaisseur, replaqué de buis, elle repose sur un socle placé en retrait. Un tasseau dissimulé sous le plateau supérieur maintient le meuble. Les 6 portes de 55 x 70 cm, biseautées dans la partie supérieure, viennent en butée contre le biais du chant du plateau pour obtenir une jonction sans surépaisseur. En latté de 25 mm d'épaisseur plaqué de buis, la bibliothèque est constituée de caissons indépendants de 22 cm de hauteur et 31 cm de profondeur placés horizontalement à 27 cm d'intervalle. Des décalages

AVANTAGE

Les deux modes de fixation conjugués ne laissent entrevoir aucun support de tablettes.

de 4 cm, vers le haut ou le bas, facilitent le rangement de livres de tout format. Ils sont repris sous forme de joints creux en façade du caisson central dissimulant matériel hi-fi et écran plat et dont les portes intègrent des charnières à ouverture grand angle.

Côté fenêtre, la bibliothèque épouse la pente du coffrage d'évacuation et est équipée d'un éclairage à Leds dissimulé derrière des vitres opaques de 5 mm.

Les caissons, fixés sur des panneaux de MDF vissés et collés sur les murs latéraux, sont repris tous les mètres par des fers carrés scellés dans le mur du fond. Les

tablettes dotées de mortaises sont enfilées sur la partie saillante des fers.

ARCHITECTE : ANNE REYCHMAN.
RÉALISATION : ATELIER RICHARD BOYER.

LA BONNE IDÉE

Les décalages de niveaux animent le meuble en brisant son uniformité.



Reliefs et lumières

Dans cet appartement parisien, la surface a été optimisée afin de libérer un maximum d'espace dans le séjour. Une bibliothèque sobre recouvre un mur complet. Du MDF laqué blanc satiné a été choisi pour réaliser ce meuble (4,20 x 2,30 m). En partie basse, le placard comprend 7 portes (H 43 x L 60 cm). Au centre, une cheminée au bioéthanol, réalisée sur mesure, remplace un ancien foyer inutilisable. Pour la mettre en valeur, un panneau ignifugé de forte épaisseur habille le manteau de la cheminée sur toute la hauteur. Il recouvre une partie des étagères qui restent accessibles de part et d'autre.

AVANTAGE

L'ouverture des niches à compas relevables est aisée et pratique grâce au système «pousse-lâche».

Chaque rangement a été pensé selon les besoins. A gauche de la cheminée, une porte à abatants dissimule le coin bar. Plus haut, deux niches sont équipées de portes relevables pour un accès facilité. A droite de la télévision, un rangement en hauteur avec une porte montée sur des charnières invisibles permet d'entreposer tous les DVD. La bibliothèque est éclairée dans sa partie haute par 3 spots insérés entre les poutres et, en partie basse, par un ruban à Leds fixé devant la plinthe en retrait de 5 cm.

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR : ESTELLE CHEVALLIER
DÉCORATEUR : PHILIPPE CARILLO
RÉALISATION : ETC. RÉNOVATION

LA BONNE IDÉE

Surmonté d'un panneau ignifugé, le foyer au bioéthanol introduit une belle rupture dans un mur-bibliothèque.



Écrin de verre

Comment mettre en valeur, dans une bibliothèque, une collection de verres de la cristallerie Saint-Louis? A l'aide d'un caisson équipé de trois étagères (L 135 x larg. 40 cm) et fermé par une porte vitrée. Ce dernier est encastré dans la bibliothèque (128 x 150 cm). Il s'impose par sa profondeur (45 cm au lieu de 39 cm pour la bibliothèque) et par son épaisseur (MDF 30 mm). La laque bleue qui le recouvre reprend le coloris des cimaises de la pièce. Toutes les étagères, posées sur taquets métalliques, sont modulables.

AVANTAGES

Dans cet écrin, les verres en cristal sont à la fois accessibles et protégés de la poussière, tout en étant hors de portée des enfants.

Les moulures murales présentes à l'emplacement du meuble ont dû être retirées du mur pour arrimer l'ensemble. La fixation a été réalisée par scellement chimique, une nécessité pour soutenir les deux éléments assez lourds sur un mur de refend. Le meuble suspendu laisse ainsi la place, en partie basse, à une commode servant de desserte.

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR :
AGENCE ANAÏS GAUTHIER

LA BONNE IDÉE

Pour se distinguer des autres meubles fermés de l'appartement, le choix a été fait de réaliser un meuble dynamique en jouant sur les volumes et les couleurs.



Antonio Duarte



À géométrie variable

Cette grande bibliothèque (L 6,5 x H 3m), fonctionnelle et esthétique, structure le séjour de ce loft de 120 m². Atypique, l'appartement présente une hauteur sous plafond importante (5 m), sauf dans l'espace salle à manger/cuisine (2,40 m), ce qui crée une rupture. Pour atténuer ces différences de niveaux, l'architecte a suggéré l'implantation d'une bibliothèque, afin de créer un lien horizontal favorisant l'unité du lieu. Pour des raisons de coûts, la structure du meuble en MDF ne comporte pas de fond et est adossée au mur, préalablement peint en couleur gris anthracite. La partie basse, qui n'accueille pas de rangements, a été condamnée pour

AVANTAGE

Derrière le large panneau central (2 x 2 m), un grand écran plat et le matériel hi-fi.

placer devant une banquette. Tous les casiers sont de mêmes dimensions (L 70 x larg. 30 x P 35 cm) et sont dotés de portes coulissantes avec roulettes en partie haute et guides et rainures en partie basse. Elles autorisent ainsi un positionnement à géométrie variable. Suspendu sur un rail de 4 m, un grand panneau central (2 x 2 m) se glisse devant les étagères et dissimule un téléviseur grand écran.

Inspirée des créations de l'architecte designer Charlotte Perriand, la bibliothèque se pare d'une palette de couleurs chaude et froide (« Revêtement stratifié », Arpa).

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR UNAI D :
ÉLODIE SAGOT

LA BONNE IDÉE

L'alternance des pleins et des vides, avec les portes coulissantes revêtues de stratifié coloré, crée une animation sur tout le mur de la pièce.





Fondue dans le décor

La bibliothèque s'appuie avec légèreté contre le mur dont elle corrige le biais. Deux éléments la composent. Le meuble bas, réalisé en MDF de 30 mm d'épaisseur, s'étire sur 2,85 m de longueur et sur une profondeur allant de 76 cm à 18 cm. Les rangements qu'il intègre sont accessibles par 5 portes de 54 cm s'ouvrant avec le système «pousse-lâche». Ils sont surmontés de faux tiroirs à façade relevable qui permettent d'accéder au contenu sans être gêné par le canapé. La partie supérieure présente, de face, une géométrie parfaite. Espacée de 35 cm en hauteur et 54 cm en largeur, chacune des quatre étagères est placée

AVANTAGES
Peindre le mur et le meuble à l'identique, d'un ton soutenu, corrige l'effet «couloir» de cette pièce en longueur.

en retrait de 27 cm des parois latérales, cote que l'on retrouve dans le débord supérieur des montants. L'assemblage entre les montants et les étagères s'effectue par empilage, en commençant par les montants du bas, sur lesquels repose l'étagère sur toute sa longueur, l'ensemble étant bloqué avec des chevilles plates collées. Les rangées suivantes se construisent au fur et à mesure selon ce même principe. Pour un aménagement discret, le choix a été fait d'appliquer à cette installation la même couleur que celle utilisée pour le mur.

ARCHITECTE : OLIVIER CHABAUD.
DÉCORATION INTÉRIEURE : DELPHINE CHAUMONT.

LA BONNE IDÉE
Des montants plus étroits que les étagères laissent la lumière s'infiltrer.

